NO

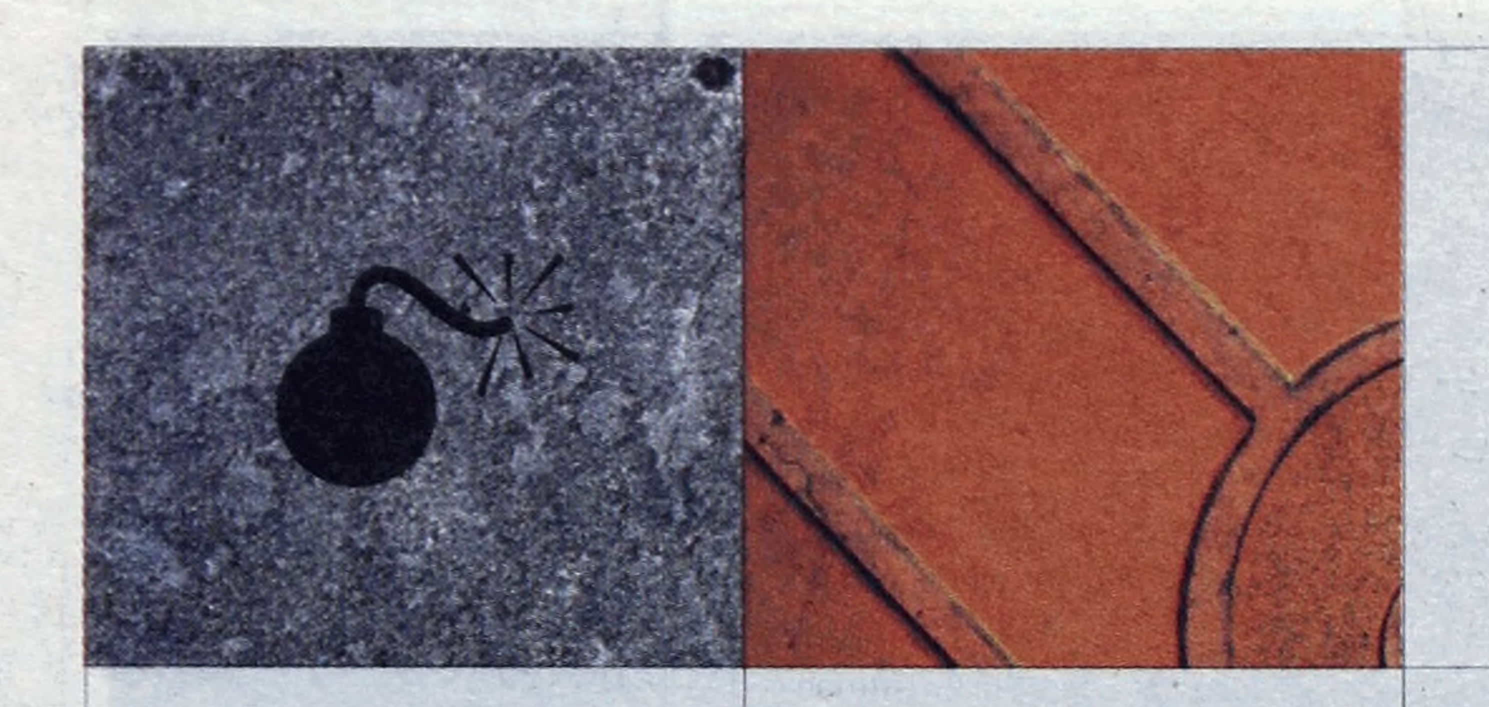
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

JUEVES 22
DE AGOSTO DE 2002.
AÑO 11. N° 543

casi famosos



Unos dejan de serlo. Otros lo serán muy pronto. Cuestión de suerte, talento, sudor y lágrimas...



LOS DESAPARECIDOS DEL PELLEGRINI, EN UN DOCUMENTAL

Buena memoria

Alumnos del Carlos Pellegrini están produciendo una investigación sobre la represión y las desapariciones de cinco estudiantes del colegio, con la coordinación y la dirección de sus docentes. De ello resulta un documental que examina no sólo el momento histórico de las desapariciones sino también la represión cotidiana que se sufría en la escuela, a través de documentación y de testimonios de ex alumnos y parientes de víctimas. "Nos encontramos con cambios en los programas de materias humanísticas, directivas sobre cuestiones morales y religiosas, y con resoluciones totalmente ridículas, que prohibían hasta cuentos infantiles por sus supuestos contenidos subversivos. No pensábamos que íbamos a encontrar cosas así", cuenta Fernando García, uno de los hacedores del proyecto. "Queremos mostrar cómo operaba la dictadura en un microcosmos como es el de una escuela, y cómo actuaba concretamente sobre los adolescentes", completa Roberto Testa, docente que, junto a Pablo Osores, Nicolás Wainszelbaum y Sebastián Sperling, conduce el taller extracurricular del Departamento de Extensión y Bienestar Estudiantil, que lleva adelante la experiencia. El documental, que está siendo editado, tiene prevista como fecha de estreno –de no mediar probables dificultades presupuestarias– el 16 de septiembre, aniversario de la "Noche de los lápices".

No es la primera experiencia en este terreno. En el Nacional Buenos Aires se realizaron una muestra y un acto organizados por los alumnos en 1996 y la edición de un libro de fotos de estudiantes desaparecidos, y registro de testimonios sonoros de madres de estudiantes, en el 2000. **J.A.**

CHARLIE BROWN MUSICALIZA TU SEMANA

Siete al hilo

Cuando revises tu discoteca de siempre y no encuentres las sorpresas que quisieras, cuando tu poder de decisión se diluya en poderosas indecisiones, cuando estés mal, cuando estés en soledad, cuando necesites una mano amiga que dirija tu reproductor de CD... allí van a estar los Charlie Brown recomendándote siete discos para la semana.



LUNES: Dookie, de Green Day. Perfecto para escuchar por la mañana, resucitando el cuerpo antes de empezar la semana.
MARTES: The Process to Believe, de Bad Religion. Frente a la pantalla de la computadora, en riguroso horario laboral.
MIERCOLES: White Light White Heat White Trash, de Social Distortion. En el walkman, patinando con la tabla, preferentemente durante el atardecer.
JUEVES: Siamese Dream, de Smashing Pumpkins. También en el walkman, pero medio durmiendo en el bondi, y pensando en el recital del viernes.
VIERNES: El split de Cucsifae y Movil Vission. En el stereo de la Fuska, viajando hacia el recital.
SABADO: Rocket to Russia, de Ramones. De fiesta en la cocina, antes de ir a ensayar.
DOMINGO: OK Computer, de Radiohead. ¿Melancolía de domingo? Sí, pero almorzando a la hora de la merienda. **J.A.**

"SABADO" Y ESA COMPAÑERA, LA FAMA

Acariciando lo áspero

El detonante argumental de *Sábado* es un choque de autos. Un choque más bien bobo, de mediodía nublado, y entre los conductores involucrados no genera ninguna reacción violenta. Así es como se dieron los choques en la vida del director Juan Villegas: pequeños, amables, pacíficos. Y así es como decidió desencadenar la trama de su opera prima, que se estrena hoy en Buenos Aires después de pasar por varios festivales internacionales. El encuentro con un famoso (Gastón Pauls, haciendo de Gastón Pauls) y lo que puede ocurrir cualquier sábado plomizo en Buenos Aires si alguien decide hacer *random* con seis personas más o menos interesantes.

Crítico de la revista *El Amante*, Villegas (30 años) empezó a rodar *Sábado* en octubre del 2000. "La terminé rápido, considerando los tiempos del cine independiente. En enero ya tenía un montaje y en abril se proyectaba al público en el Festival de Cine de Buenos Aires." Pasó por Venecia, Rotterdam, La Habana, Londres, Montevideo, Nantes y otras ciudades. "El circuito de festivales me ayudó a calmar las ansias del estreno", explica Juan, que empezó a pensar *Sábado* a partir de una anécdota personal: toparse con Gastón Pauls dos veces en el mismo boliche. El conflicto de ese personaje (ser famoso) no era un asunto que Villegas quisiera abordar con total seriedad, pero para Gastón la cosa era distinta. Dice Villegas: "Existe esa dualidad: el famoso que se queja de la fama, pero al rato compite a ver quién es más famoso. Es algo serio que yo decidí llevar a la comedia. Pero, en algunas cosas, Gastón se sintió bastante identificado. El se lo tomó más en serio que yo".

Juan define su película como "una reflexión sobre las coincidencias y el azar". En todo caso, *Sábado* consigue construir su espacio privado dentro de una Buenos Aires enrarecida y a la vez familiar. Sin esquinas reconocibles y con una profundidad de campo acotada, Villegas sitúa el relato en los márgenes internos de la Capital, donde las fondas, las peluquerías y los quioscos languidecen en el anonimato. Los personajes se entrecruzan casi aleatoriamente e intentan comunicarse, aunque pocas veces lo consiguen. Desde la comedia, Villegas plantea su reflexión: "Recuerdo verme enfrascado en diálogos en los que no sé ni de qué estoy hablando. Cuesta comunicarse. El cine no muestra mucho eso, y yo decidí mostrarlo hasta el absurdo. Es divertido, pero a la vez angustiante". **PABLO PLOTKIN**



EL EFECTO REALITY SHOW EN TRES EPISODIOS

Idolos de los quemados

Era otro país aquel, cuando ellos vivieron su cuarto de hora... Ahora todo cambió. Pero la vida sigue, y las de ellos, también. Aquí, tres historias listas para ser contadas.

POR JAVIER AGUIRRE

TAMIR EL BAR 2

Boludos



Seis días después de la caída de De la Rúa, el histriónico mexicano Tamir Gerstein caía a su vez en la final de *El Bar 2*. Ahora, lejos de las cámaras 24 horas, y también lejos de sus ex empleadores de Cuatro Cabezas, Tamir conduce un programa de radio dedicado a bandas under en FM La Tribu, junto a Guadalupe Luna y Leila Campos. *Todo oídos* convoca a las bandas a enviar sus demos, explora el under y organiza recitales. "Yo ya había trabajado con bandas under desde antes de la tele –asegura Tamir–, organicé recitales en un bar irlandés, y managereé a tres grupos; así que no soy un recién llegado." Sin embargo, la (¿re?)inserción de Tamir en la escena de bandas independientes no fue del todo simple después de su experiencia televisiva: *El Bar* fue un torbellino mental, y me costó mucho reintegrarme a la vida normal. Yo sé que todos los ex van a Cuatro Cabezas lloriqueando *'Mario, Mario, Mario...'* para que Pergolini les dé un trabajo o les ponga un programa, pero hay que acostumbrarse a que la golosina de la tele ya terminó. Yo he dormido en plazas, he vendido latas en la calle, así que sé lo que es romperse el culo. Reconozco que la tele me abrió algunas puertas, sí, como poder llamarlo a Andy Kusnetzoff o a Pergolini, o como haber podido disfrutar de la lujuria y de varios otros pecados capitales; pero me cerró otras. Ahora me idolatran los boludos. Voy a un boliche y siempre salta uno que me dice *'Eh, loco, aguante Tamir, loco, ¡qué capo!'*. Y yo pienso *'¡Vete de aquí!'*"

"Todo oídos" va todos los jueves (¡hoy!) de 17 a 18 por FM La Tribu, 88.1 Mhz. Para mandarle demos, escribir a todooidoslatribu-arroba-yahoo.com.ar

LA COLO GRAN HERMANO 1

Idiotas



NORA LEZANO

Para que el tímido *Gran Hermano 1* empezara a llamar la atención pública, Verónica Zanzul hizo mucho. En realidad, no se sabe cuánto hizo en realidad, pero su decidida irrupción en la cama de otro participante y los posteriores movimientos de ambos bajo las sábanas, se convirtieron en el primer arrumaco/polvo (tachar lo que no corresponde) televisado en vivo de la era de los reality show. Ahora, junto a otros ex participantes del programa (entre ellos, la popular Tamara Paganini, con quien vivió hasta hace unos meses) está en plena batalla legal con el canal y la productora del programa: "Estamos en juicio para que Telefé reconozca la nulidad del contrato que firmamos y para que *Gran Hermano 3* no salga. Queremos que se sepa que el programa fue un fraude. Las votaciones eran falsas, las ediciones eran horribles, sacaban nuestras charlas sobre política o educación, y sólo nos ponían hablando de sexo o de pavadas... nos hacían quedar como idiotas".

Después de quedar eliminada, Verónica pasó durante una semana por los sets de Susana Giménez, Tinelli y todo Telefé, tuvo algunos trabajos como RR.PP., pero empezó a sentirse mal. Ahora está sin trabajo. "El canal se llenó de plata usándonos, y yo soy de las que más sufrí. Hace poco estuve unas semanas casi sin salir de mi casa. Ni pienso en ir al psicólogo, bastante nefasta fue mi experiencia con los psicólogos del programa".

DANIEL EL BAR 1

Héroes

Daniel Granelli protagonizó el primer superclásico de los realities contra Eduardo Nocera; enfatizando un choque "antagónico" de noche contra noche: el bardo vs. la bohemia. A su vez, fue eje de la primera avalancha de rumores: que iba a ganar porque era el primo de Pergolini, que estaba zarpado en cámara, que era violento... "Si no hubiera hecho todas las que hice, no me habrían elegido en el casting", desafía. Y enumera: "Ibiza, los problemas con la cocaína, la noche, el matrimonio, el trabajo, la partuza, saludar a Jagger en una disco, ser trucho a conciencia, compartir unas copas con Redondo, caer preso por defender causas justas... Todo lo que aprendí en la vida me sirvió para estar donde estoy; yo estoy del lado de las decisiones heroicas".

Cercano a los dos metros de altura, con gorrita de visera, sobretodo negro y vozarrón de bluesman, Granelli saluda y parece copar cualquier parada con naturalidad. Recuerda, cual gesta, su intervención en *El Bar 1*: "Uno generó muchas pasiones, hay gente que me tiene



NORA LEZANO

bronca y otros que me tratan de ídolo", resume. Quedó peleado por problemas de dinero con Eduardo y Federico Blanco, el ganador del programa. Ahora trabaja en la barra del Roxy y tiene un bar ("Mi Bar", en El Palomar), pero su proyecto principal es la música. Guitarrista, cantante y compositor de rock, su banda La Negra Nelly tiene listo su disco. Dice haber tenido más síndrome de abstinencia por la tele que por la cocaína (de hecho, grabó un piloto para la TV uruguaya), y se saca el sombrero cuando habla de Pergolini: "conocerlo fue lo más, pura emoción. De adolescente, yo tenía cuatro ídolos: Jim Morrison, Perón, Gandhi y Pergolini". ■

La Negra Nelly toca todos los viernes (¡mañana!) a la medianoche en Mi Bar, Av. Marconi 225, El Palomar.

LA VIDA DESPUES DE SAY NO MORE

Promovidos

Mariela Chintalo y Murray dan su primer paso lejos del Maestro, con un disco de música infantil. Y se lamentan...

NORA LEZANO

POR JAVIER AGUIRRE

Quince días antes de presentar **Influencia** en el Luna Park, Charly García hizo bruscos cambios de gabinete en la banda que lo acompañó durante buena parte de los '90. Dos de los *caídos* en la reestructuración del plantel Say No More son la saxofonista y cantante Mariela Chintalo, y el tecladista Diego "Murray" Dubarry. Así como la decisión de García resultó algo sorpresiva, también el nuevo emprendimiento de ellos: van a editar el disco **Comecocos** al frente de La Banda del Musiquero Loco, un grupo de... música infantil. Cuenta Murray: "Es un proyecto que tenemos desde antes de empezar a trabajar con Charly, y al que siempre dejábamos medio de lado. Y, sea suerte o destino, en cuanto nos quedamos sin Charly surgió una propuesta para editar el disco". En realidad, éste será el segundo álbum de La Banda del Musiquero Loco, que ya había editado **Entre bichos** en 1997, y con repertorio basado en las experiencias que ambos vivieron como maestros de música en escuelas primarias. Ahora, junto al baterista Gato Laurenti y al bajista Matías Ardizzone, y con las presencias de músicos invitados como Celeste Carballo, Pipo Cipolatti, Fernando Kabusacki y los SNM María Gabriela Epumer, Mario Serra y Marcos Sanz; el foco está puesto en este proyecto cuyo packaging incluye un dado y un juego de la oca que alude a las canciones. Rock, pop, punk naïf, rockabilly, vals... "No puede ser que en la música infantil el contenido no sea importante –dice Chintalo–, que para los chicos sólo exista Bandana. Queremos ser una alternativa."

Integrar la banda de Charly García debe haber sido como jugar en la Selección y en el potrero al mismo tiempo: privilegios y masividad, pero también improvisación y barro... Murray rescata que "la banda era todo terreno, experimental; no necesariamente de ensayo obsesivo hasta la hiperprolijidad sino otra cosa. Quizás hasta tocar casi sin ensayo ante una multitud. Ni la banda más *rollingstone* lo hace". Chintalo acepta y redobla la apuesta. "Como no veían un bajista tradicional, algunos decían que la banda no tenía peso, en lugar de escuchar cómo se estructuraba todo desde los teclados. Buena parte de la prensa nunca entendió a la banda, que era muy rica en sutilezas y matices."

Murray reflexiona: "No sabemos qué pasó. Tocamos en Montevideo y al día siguiente el manager nos dijo que Charly había tenido una visión y había decidido cambiar de banda. Después hablé con él y... me puse a llorar. No nos vimos más". Chintalo dice que tratan de "tomarlo como que egresamos de Say No More. Charly siempre jodía con que era una escuelita, una cátedra. Y nosotros somos los egresados, los promovidos. Empezamos casi como desde el under, y terminamos haciendo de todo. Fue como un despertar. Y cuando estuvimos despiertos... Chau, promovidos". ■

La Banda del Musiquero Loco se presentará todos los domingos de septiembre en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

Daniel Paz

EFEMÉRIDES TRUCHAS

10° Aniversario

1992 ■ FRANCIA ■ INVESTIGADORES GALOS HALLAN EN BOULOGNE SUR MER MANUSCRITOS INEDITOS DEL GRAL. SAN MARTÍN

LOS MISMOS CONTIENEN 125 CONSEJOS PARA SU HIJA MERCEDITAS, QUE POR ALGÚN MOTIVO NO FUERON INCLUÍDOS EN LAS FAMOSAS 10 MÁXIMAS

¿CUÁLES SON ESAS MÁXIMAS INÉDITAS?

43. ORDENÁ TU CUARTO

44. NO COMAS PORQUERÍAS

45. LAVATE LOS DIENTES

66. SI CRUZÁS LOS ANDES, ABRIGATE QUE ESTÁ FRESCO

67. SI TE PROMETEN EL SALARIAZO, NO LOS VOTES

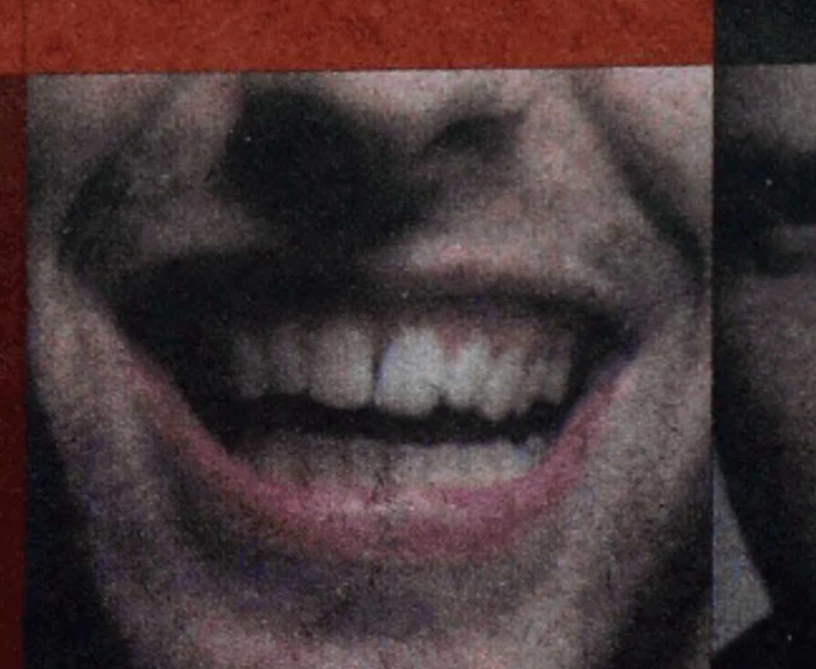
2002 ■ Bs.As ■ LAS LLUVIAS PROVOCAN GRAVES INUNDACIONES EN EL CONURBANO



www.danielpaz.com.ar

"A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD", EL NUEVO DISCO DE COLDPLAY

Sangre caliente





Buenas canciones e intensidad sonora. Con esto el grupo señalado como heredero de Radiohead pega el salto de calidad necesario en estos casos. Aquí, un adelanto de su nuevo material y un perfil de Chris Martin, el particular personaje ubicado al frente de la banda.

POR ROQUE CASCIERO

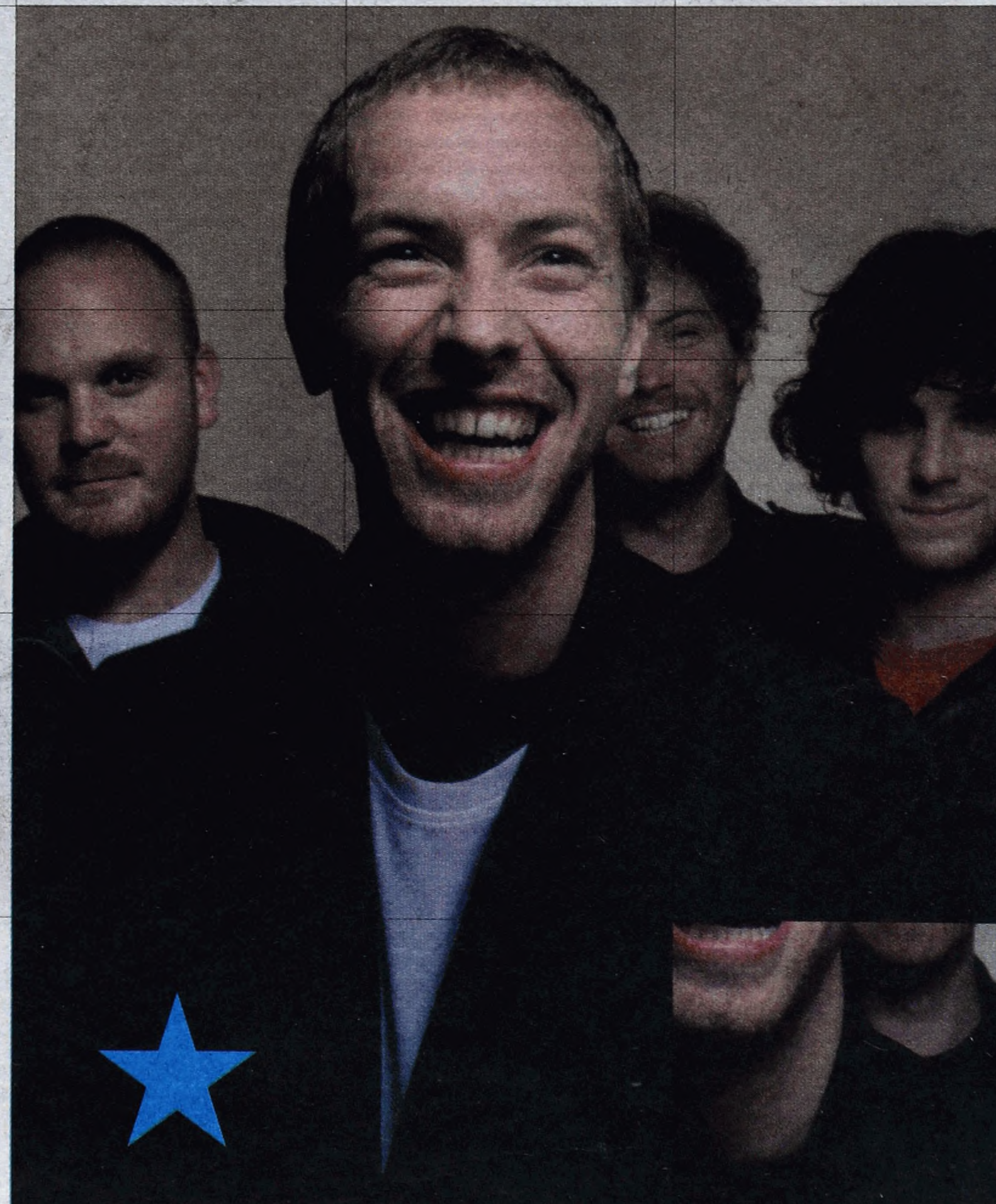
Hay que decirlo de entrada: **A rush of blood to the head**, el álbum de Coldplay que será editado mundialmente la próxima semana, es una auténtica joyita: baladas encantadoras, letras sobre corazones partidos, mid-tempos que suben la intensidad hasta el desahogo, algún rockito de estadio y estribillos ganadores. O sea, un disco para atraer a casi cualquier amante de la música pop. Ahora, ¿quién podría haber imaginado que Coldplay iba a despacharse con algo así? No existían demasiados indicios de que el grupo liderado por Chris Martin estuviera para ser la gran esperanza blanca de la escena británica de la década OO. Sí, **Parachutes**, el disco debut, vendió cinco millones de copias y entregó una gran canción-hit como "Yellow". Pero apenas dejaba ver cierta consistencia y vuelo creativo. Por momentos, Coldplay sonaba a un grupo de músicos en desarrollo con la ambición suficiente como para pretender retomar el camino de Radiohead, justo donde Thom Yorke y los suyos se habían desviado con **Kid A**. Mientras el disco facturaba, la tendencia de Martin a pedir disculpas por su ineptitud en los shows y la abundancia de baladas hizo que el grupo sé convirtiera en blanco de críticas mordaces. El dardo más venenoso lo lanzó Alan McGee, cerebro del ahora desaparecido sello Creation (Oasis, Primal Scream), cuando dijo que los miembros de Coldplay eran la clase de pibes que se hacen pis en la cama.

Dos años más tarde, en una de las entrevistas que promueven el nuevo disco, Martin dice que quiere darle la mano a McGee: "Tenía razón en darnos una patada en el culo. Para mí, McGee es como Drago en Rocky IV. Trata de lastimarme, entonces me voy, entreno como un mono, hago unos abdominales increíbles, escucho un montón de música y escribo canciones que son mejores que las de The Hives. Y entonces le digo a Alan McGee: 'Muchas gracias, man...' A mí no me gusta sentirme inferior a nadie, entonces hay un montón de Dragos. Thom Yorke es uno. No quiero sentir que hay un tipo que es mejor que yo. Estoy por decir algo realmente estúpido, pero él y McGee me fuerzan a ser mejor".

Así es que "Rocky" Martin ha volteado a trompadas a cualquier Drago personal que pudiera tener. En *A rush...* suena seguro de sí mismo, por más que la temática de la mayoría de las canciones tenga que ver con relaciones fallidas. Si alguien tiene la impresión de que al cantante le gusta coleccionar fracasos para ganar material lírico, no está demasiado lejos de la verdad. "Mis mejores canciones aparecen cuando tengo las sensación de que me fui temprano de la fiesta", asegura. "Sé que me van a putear por esto, pero, sí, no quiero ser feliz... Para escribir, tengo que sentir una leve lástima por mí mismo. Tenés que estar en un estado de leve obsesión con vos mismo y sentarte frente al piano durante seis horas sin preocuparte por salir con alguien. Otra de las razones por las que nuestras canciones tratan sobre luchar, preocuparse y ser atacado es por mi viejo. Es un tipo que vive preocupado, pensando en lo que viene después. Y yo también soy así. Afortunadamente, el resto de Coldplay son más relajados. Otros tres miembros como yo y nos volveríamos locos."

La madre de Martin también ha influido en gran medida en la visión que el cantante tiene del mundo. Fue ella quien lo educó en el cristianismo y, a pesar de que él no profesa la fe, le ha generado dudas y conflictos en su vida afectiva. Afirma, por ejemplo: "No creo que exista el sexo casual. Siempre hay alguien que sale herido. Y odio ese sentimiento. Una cosa que me pasa con las chicas es que me asusta que mis sentimientos estén en manos de otra persona. Conozco esa sensación de estar esperando a que llame una chica. Es aterrador. Mi madre no está de acuerdo con acostarse con alguien antes del matrimonio. A pesar de que yo no pienso así, tampoco me acosté con tantas chicas. No perdí la virginidad hasta hace dos años. Si me siento bien con alguien, sigo adelante y lo disfruto. Pero tengo una obsesión con la banda, entonces me rehúso a comprometerme. Son un ambiciosito inquieto".

Otro pibe raro en el rock británico, otra suerte de antiestrella. Además de sus tribulaciones con las chicas, es capaz de confesarle a la prensa su obsesión con quedarse pelado o soltar como si nada que hasta los 16 años pensó que era homosexual. Otra de las particularidades del cantante, en este caso compartida con el resto de sus compañeros de banda, es su firme decisión de no entregar sus canciones para avisos de televisión. Mientras el resto embolsa billetes con esta nueva "salida laboral", ellos le pidieron a su manager que ni siquiera les trasmita las ofertas, para no tentarse. Ya rechazaron unos seis millones de dólares, aseguran. "No seríamos capaces de bancarnos a nosotros mismos si vendiéramos el significado de las canciones de esa manera."



Por cierto, así no les va mal. A punto de publicar su segundo trabajo, se sienten más orgullosos que nunca de sus logros. "El peligro era que hiciéramos un disco descuidado y de mierda, de batea de saldos, con canciones que no fueran tan buenas como 'Yellow'. No me interesan los discos en los que los artistas parecen decir: *'Acá tienen algunas sobras del primer disco. Tenemos montones de guita y de cocaína, y estoy en la tapa de las revistas'* Eso es pura mierda", se enerva Martin. Coldplay no cayó en la trampa, en buena medida porque no tenía sobras que mostrar. Cuando el cuarteto terminó de grabar **Parachutes**, apenas había dejado una canción incompleta afuera. Martin llegó a pensar que ya no tenía cuerda para seguir adelante, pero ese tema inacabado lo hizo cambiar de idea: "Cuando Jonny (Buckland, guitarrista) tocó la melodía de 'In my place', pensé: 'Bueno, tenemos que grabar eso. Es lo mejor que hayamos escrito'. Y esa fue la canción que nos salvó'."

Hubo que esperar bastante hasta que **A rush...** estuviera terminado. La banda tenía pasajes para volar a Estados Unidos el 13 de setiembre del año pasado, pero los atentados terroristas modificaron los planes. Ese día, Martin escribió "Politrik", el tema que abre el nuevo álbum con una demanda urgente: "¡Abran los ojos!". Con el viaje cancelado, en octubre el cuarteto se encerró a grabar. Tres meses después, el disco estaba listo. Sin embargo, cuatro personas no estaban conformes con el resultado: ellos mismos. Entonces se fueron a un pequeño estudio de Liverpool, recibieron consejos del gran Ian McCulloch (Echo & The Bunnymen) y salieron "Daylight", "The Scientist" y "The Whisper" (con notables influencias de PJ Harvey). La espera valió la pena: Coldplay ha madurado y desarrollado nuevas facetas de su personalidad como banda. Ya no mojan la cama. ■

CREADOR DE AUTOMOVILES

RENAULT Clio Sony

Nuevo Clio Sony.

Sólo 500 autos. Probalo en el Museo Renault del 16/08 al 01/09. Solicitalo por Internet y si lo comprás tenés un beneficio adicional. (*)
www.cliosony.com.ar

AGULLA & BACCETTI



Toda la potencia de Clio. Toda la potencia de Sony.

elf

Servicio de Relación Cliente
0810-666-7362 (RENAULT)

Renault Crédit

Cantidad limitada a 500 unidades, supeditada a disponibilidad de stock y colores. (*) El beneficio adicional consistirá en 10 CD'S Sony Music previamente seleccionados por Renault Argentina S.A. Los mismos no podrán ser canjeados por otros CD'S ni por beneficios diferentes o dinero en efectivo. Unicamente resultará beneficiario de los 10 CD'S aquella persona que hubiera solicitado un Clio Sony por Internet (www.cliosony.com.ar) y posteriormente hubiera adquirido el mismo en un Concesionario Oficial Renault en la República Argentina.



JUEVES 22

Alejandro Sokol, No Tan Distintos y La Fusa en Mono Loco, Florencio Varela al 1700. A las 22.

Club Astrolabio en El Argentino, Maipú 761.

Oisin y más en Experience Pop, La France, Sarmiento 1662. A las 22.

Flopa en Mate Bar, Venezuela 632.

Melattini, Empiria, Antixesy y Brut 69 en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Las Plantas de Shiva en María Libre, Rivadavia 846. A las 22.

Panza y Subsole en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

4º Espacio en La Matriz, Honduras 4701.

Josefina Pretende en Yuppies, Videla 338, Quilmes. A las 24. Gratis.

Río Gloria en Il Capo, Hipólito Yrigoyen al 600, Martínez. A las 23.

Nocturna con **Alejandro Terán**, en El Nacional, Estados Unidos y Balcarce. A las 24.

Triciclos Clos y Caravana de la Risa en CBGB, Bmé. Mitre 1500. A las 22.

VIERNES 23

Francisco Bochatón en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 22.30.

Estelares en La Tribu, Lambaré 873.

Los Tipitos en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20 ($ 3 + un juguete, a beneficio de Upa).

Charlie Brown y Ubica en el ciclo Alerta Rock, Proyecto Under, en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 23.

Humanimal, Jason, Lorihen, Helker, Rocky, Predador, Kefren, Vorax, Corsario, Nottingham, Renacer y más en el "homenaje a Rata Blanca", Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Damas Gratis y **Fidel Nadal** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Adán Duda y **Revolución Paraíso** en Alvarez y Borges, J.R. de Velazco 1136.

Juan Penas y Los Bonavena y Son Cubano en Cachencho Bar y Arte, Pinzón 1176. A las 23.30.

La Trifásica en Niceto Vega 5885. A las 24.

Vlisa en Urania Giesso, Cochabamba 370. A las 22.

Intima, Miguelius y djs Tortuga y Carpincho en Pabellón 4, Uriarte 1332. A las 23.

Dosaxos2 en Teatro Payró, San Martín 760.

Antonio Birabent en La Torre del Río, Córdoba. A las 22.

Cachas and the Cacho's y **La Ciénaga** en San Martín 879, Avellaneda. A las 23.

Buenos Aires Negro y **Los Cachafaces de Colegiales** en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Rey Gurú y **Fuego Fatuo** en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Río Gloria en Warhol, Maipú 4185, Olivos. A las 22.30. Gratis.

Buenos Aires Negro y **Los Cachafaces de Colegiales** en La Fábrica, Querandíes 4290.

Mensajeros y **Nonpalidece** en Betty Blues, Alicia Moraau de Justo 2070. A las 21.

Poder Ñandú y **La Tractores** en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.30.

Antiestética, Flemita, Cosa Nostra, Todo Por Ahora y **De Ninguna Manera** en CBGB, Bmé. Mitre 1500. A las 22.

Claroscuro en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Ni Idea, Responsables No Inscriptos y **Había Una Vez** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Espías Secretos, Dulces Diablitos y **The Bao Bongo Band** en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 23.

Glasgow en Pellegrini 1083. A las 23. **El Vuelo** en Montana, Beiró y Cuenca.

La Chancha y Los 20 y **El Agrabio** en Molocco, 3 de Febrero 2503, Caseros. A las 23.

Arbolito en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Fiesta Surf con **The Daltonics** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Fiesta La Turbosonora con djs Schrager, Dellamonica y Soular en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Homenaje a Héroes del Silencio con **La Senda del Kaos** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Go to Experiment en Experiment, Pellegrini 1083. A las 23.

SABADO 24

Memphis, Pappo's Blues, La Mississippi y La Rusa en el Buenos Aires Blues Festival, Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Los Piojos en el Club Atlético Newell's, Parque Independencia, Rosario. A las 21.

Karamelo Santo en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

She Devils, Thee Coronados y **The Tormentos** en Tabaco, Estados Unidos al 200.

Pier en Cemento, Estados Unidos 1234.

Federico Gil Solá en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Cadena Perpetua en Johnny B., diagonal 74 y calle 5, La Plata. A las 20.

Gondwana en Tierra del Sur, Olavarría.

Guillermina Rock en el auditorio Pablo Bacher, Rivadavia 16238, Haedo. A las 21. Entrada: un alimento no perecedero.

Pichi, Núcleo y **Nadie** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 15. Gratis.

Pulgas Maníacas en Cancha de Bolos, Pedro de Mendoza 1131, Hurlingham. A las 23. Gratis.

Wally von Haus en Fandango Bar, Fitz Roy 2192. A las 24.

Slumberland, Mata Karneros, Arritmia y **Basta de Odio** en Matu Bar, República del Líbano 63, Lomas de Zamora. A las 22.

Antonio Birabent en Factory, Río Cuarto (prov. de Córdoba). A las 22.

Punto de Fuga, Claroscuro y **Módulo Lunar** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 24.

Polaris, Volador G y **Pulpos** en Underclub, C. Pellegrini 1083. A las 23.

Mono Fontana, Graciela Cosceri y **Juan del Río** en NoAvestruz, Humboldt 1857.

Riddim en Johnny B., diagonal 74 y calle 5, La Plata. A las 24.

Ruda Macho, Garófalos, Joe Cactus y **Las Espinas Mochas** y **Mario Ojeda** en C.C. Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Mister Leen en plaza Congreso (Homenaje a Madres de Plaza de Mayo). A las 16.

Cabeza de Chola, Acido Profundo y **Tóxica** en Club Libertador, Franklin y Carabelas, Villa Tesei. A las 22.

Poompiwom, Sancamaleón y **Slam Up!** en Sector 7G, San Martín 870, Avellaneda.

Zen y **Homicida** en la Plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 15.

Superextra en CBGB, Bmé. Mitre 1500.

Juan Penas y **Los Bonavenas** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica.

Paraíso Rojo, Hijos de Nadie y **Cero a la Izquierda** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Dogo, C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. y otros en Mate Bar, Venezuela 632. A las 23.

Los Bastardos y **Garkamuza** en La Bayuca, Las Heras 108, Córdoba. A las 22.30.

Sueños Innatos en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Sin Ilusiones, Satan Dealers y **Kenny** en La Guarida, Newbery 3519. A las 23.30. ***Fiesta Maldición Alegría***, con **El Choque, Los Tricicloclos** y Corralito dj's en Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

DOMINGO 25

Arbol, La Artería, No Disco y **Nene** en Plaza de los Españoles, Pehuajó y Cardozo, Castelar. A las 12.30.

Richter, Barrio Pobre y **Los Scapes** en Parque Los Andes, Corrientes y Concepción Arenal. A las 14. Gratis.

Corazones Muertos, Mulato y **Monos en la Nuca** en la plaza de Banfield. A las 16. Entrada: un alimento no perecedero.

Telefryzer, Interama, Florlangosta y **N.A.D.I.E.** en Plaza Rojas, Bustamante al 900, Lanús Este. A las 13. Gratis.

Kamaruko en Saint's, Lavalle 4082. A las 20.30.

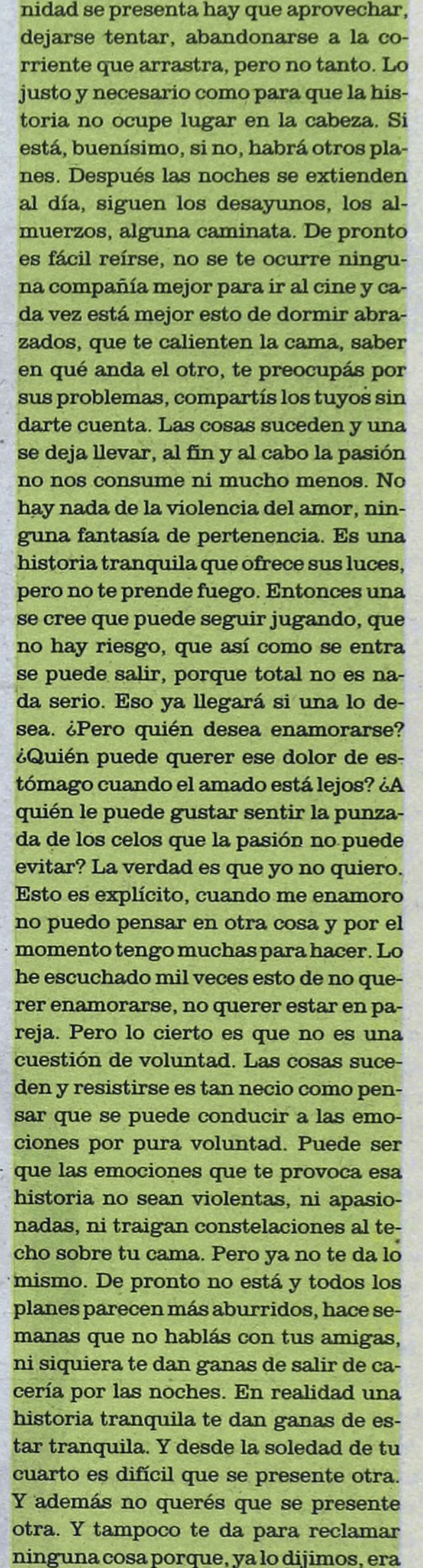
Rotas Cadenas, Psiquis, Ira y **Legión** en CBGB, Bmé. Mitre 1500. A las 18.

Muerte Lenta, N.N. y **13 H** en Fin del Mundo, Dafensa y Chile. A las 18.

Fiesta Hip Hop con **El Maestro Apolo 11**, Ada, Monastrio, ElPródigo, El Kaliz, Duro Golpe y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Fiesta Happy Mondays en Tequila, Av. Costanera y Pampa. A las 22.

Karaoke Con Stylo en Honduras 4692. A las 18.



convivir con virus

Es una vieja historia, como todas, empieza una noche cualquiera. No es nada importante, una conquista que tan bien le hace a la autoestima, unos cuantos meneos, nada más. Después nos volvemos a encontrar, ¿por qué no? No es fácil pasarla bien, cuando la oportunidad se presenta hay que aprovechar, dejarse tentar, abandonarse a la corriente que arrastra, pero no tanto. Lo justo y necesario como para que la historia no ocupe lugar en la cabeza. Si está, buenísimo, si no, habrá otros planes. Después las noches se extienden al día, siguen los desayunos, los almuerzos, alguna caminata. De pronto es fácil reírse, no se te ocurre ninguna compañía mejor para ir al cine y cada vez está mejor esto de dormir abrazados, que te calienten la cama, saber en qué anda el otro, te preocupás por sus problemas, compartís los tuyos sin darte cuenta. Las cosas suceden y una se deja llevar, al fin y al cabo la pasión no nos consume ni mucho menos. No hay nada de la violencia del amor, ninguna fantasía de pertenencia. Es una historia tranquila que ofrece sus luces, pero no te prende fuego. Entonces una se cree que puede seguir jugando, que no hay riesgo, que así como se entra se puede salir, porque total no es nada serio. Eso ya llegará si una lo desea. ¿Pero quién desea enamorarse? ¿Quién puede querer ese dolor de estómago cuando el amado está lejos? ¿A quién le puede gustar sentir la punzada de los celos que la pasión no puede evitar? La verdad es que yo no quiero. Esto es explícito, cuando me enamoro no puedo pensar en otra cosa y por el momento tengo muchas para hacer. Lo he escuchado mil veces esto de no querer enamorarse, no querer estar en pareja. Pero lo cierto es que no es una cuestión de voluntad. Las cosas suceden y resistirse es tan necio como pensar que se puede conducir a las emociones por pura voluntad. Puede ser que las emociones que te provoca esa historia no sean violentas, ni apasionadas, ni traigan constelaciones al techo sobre tu cama. Pero ya no te da lo mismo. De pronto no está y todos los planes parecen más aburridos, hace semanas que no hablás con tus amigas, ni siquiera te dan ganas de salir de cacería por las noches. En realidad una historia tranquila te dan ganas de estar tranquila. Y desde la soledad de tu cuarto es difícil que se presente otra. Y además no querés que se presente otra. Y tampoco te da para reclamar ninguna cosa porque, ya lo dijimos, era así, sin compromiso. Entonces nada, lo dejás pasar, te consumís en la soberbia que te hacía pensar que era fácil entrar y salir, que las decisiones son siempre tuyas. Y esa misma soberbia hace que una se quede callada, que se llame a silencio rápidamente, en el mismo instante en que parece que algo sucede y sobrevive al instante. ¿En qué momento me habré vuelto tan estúpidamente adulta? **MARTA DILLON**





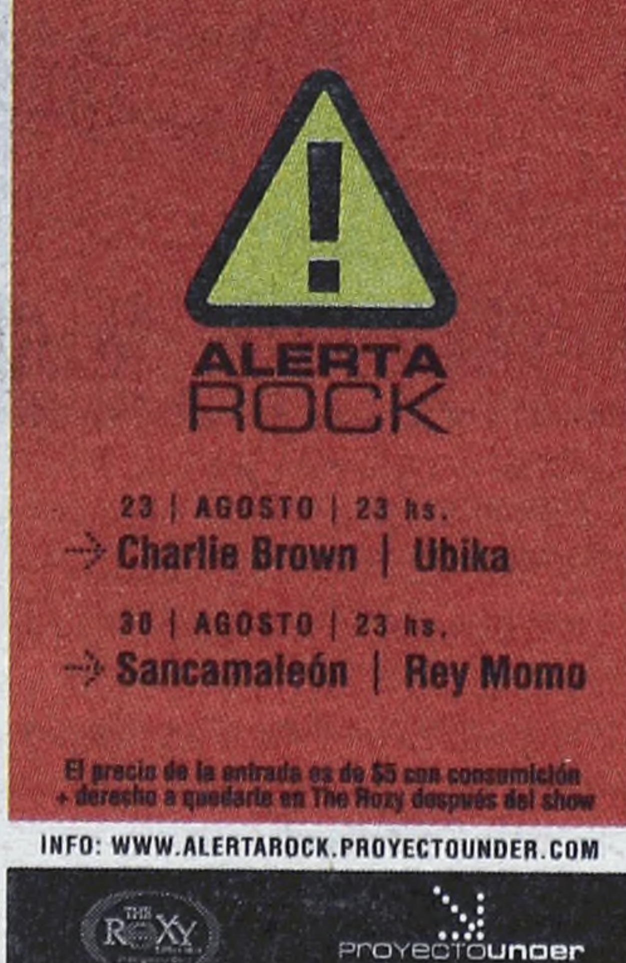




















POR ROQUE CASCIERO

QUARASHI Y SU AMOR XENEIZE

Reykjavik PRESENTE

Desde su lejana y helada tierra, Sölvi Blondal, el principal compositor de los islandeses hip rockers, explica su afición futbolera y habla del poder inspirador de la Bombonera.

"Ver en acción a la hinchada de Boca me devolvió las ganas de hacer canciones." Si la frase te parece extraña, imaginatela saliendo de la boca de un músico... ¡de Islandia! Aunque suene al más afiebrado cuento de un fanático boquense, el productor, programador y compositor de Quarashi, Sölvi Blondal, afirmó una y otra vez su sentimiento *bostero* durante una comunicación telefónica con el **No**. Por eso, la banda tituló **Xeneizes** a su segundo álbum local y, cuando los sellos grandes se interesaron por su "punk rap", incluyeron una canción con ese nombre en **Jinx**, su primer disco global. Un trabajo que dedicaron *"a xeneizes y toda la hincha* (sic) *de Boca Juniors"*, en trabajoso castellano.

La historia del fanatismo boquense de Quarashi comenzó cuando una crisis de identidad atacó a Blondal: después de publicar un álbum con la banda, no sabía si seguir adelante con la música. Entonces decidió irse de viaje, llegó a la Argentina y, con el tiempo, vio la luz en la Bombonera. "Un amigo mío había sido estudiante de intercambio en Buenos Aires, así que tenía algunas conexiones y conocía a alguna gente", recuerda. "Y como siempre había querido aprender español, decidí ir para allá. Pero cuando llegué al aeropuerto, me di cuenta de que no sabía ni saludar en español, así que tuve que empezar de cero. Una noche salí con un amigo y nos encontramos con una pareja que me invitó a ir a un partido de Boca Juniors. Estar ahí me voló la cabeza: fue lo más loco que vi en toda mi vida. Fuimos a las populares, con los fanáticos más locos. Al principio tenía un cagazo bárbaro, pero después me di cuenta de que todos saltaban y cantaban, que todo estaba bien. Después del partido, estos chicos me invitaron a su casa y me quedé ahí dos o tres meses completamente gratis. Ellos me enseñaron todo lo que sé. Como eran fanáticos de Boca, yo también me hice fanático. Y me enamoré de la gente de allá. He viajado por todo el mundo y nunca en mi vida encontré tan buenas personas como en Buenos Aires. Gente hospitalaria y generosa. Mis amigos argentinos serán amigos de por vida. *Somos hermanos por siempre* (dice en español)."

–¿Seguís la campaña de Boca a la distancia?

–Sí, más que nada a través de mis amigos argentinos. A veces, cuando estamos en Estados Unidos, podemos ver algunos partidos. Por ejemplo, hace un mes, cuando Boca estuvo en Miami. Lamentablemente no se ven los partidos en Europa. ¿Sabés qué? Estuve una semana hecho pelota cuando la Argentina perdió con Suecia en el Mundial, porque Argentina es mi equipo. Soy hincha de Boca, pero principalmente soy hincha de la Selección. Vivo por ese equipo.

–¿Jugás al fútbol?

–Sí, muchísimo. De hecho, hicimos un video del tema "Malone Lips???" en el que jugamos al fútbol. Lo pasamos bárbaro grabándolo.



–Aunque en *Jinx* hay una canción llamada "Xeneizes", no habla de la hinchada de Boca.

–Es cierto, porque quienes escribieron la letra nunca experimentaron lo mismo que yo en la Argentina. Lo que sucede es que yo le pongo nombre a las canciones cuando estoy componiendo la música. Y si ese nombre me gusta, queda, aunque la letra no tenga nada que ver.

–La música islandesa actual que se conoce en el mundo es la de Björk y Sigur Ros, pero Quarashi está más cerca de los Beastie Boys y Rage Against The Machine...

–Totalmente; tiene más que ver con la cultura estadounidense. De todos modos, Quarashi representa mejor lo que está sucediendo en Islandia que Björk o Sigur Ros. En Reikiavik hay muchas bandas de rock. Nosotros hemos tocado punk y rocanrol durante años. Antes de formar Quarashi éramos parte de una banda punk muy mala, pero nos fuimos porque las canciones eran desastrosas. Crecimos escuchando a Public Enemy, Rage Against The Machine, los Beastie Boys y Cypress Hill, así que nos resultó totalmente natural incorporar esas influencias a nuestra música. Todos nuestros discos favoritos son de entre 1986 y 1992, cuando el rap rock era realmentebueno. Es triste decirlo, pero la mayoría de las nuevas bandas de rap rock son muy malas. ■

ROB ZOMBIE VA AL CINE CON SU ROCK-HORROR

Mala semilla



POR MIGUEL MORA

El tipo sigue sumando puntos para convertirse en nuestro monstruo favorito. Con la reciente edición local de su segundo trabajo solista, **The Sinister Urge** (El deseo siniestro), Rob Zombie sigue al tope de los rockers que mejor conjuga el rock-horror que allá por los setenta fundó Alice Cooper. Con su imperturbable look de hombre de la bolsa, su nuevo álbum sigue los mismos esquemas que el mismo Rob desarrolló durante sus días en White Zombie, la banda que le abrió espacio, vía discos formidables y Beavis & Butt-Head mediante, en el mapa del rock de los noventa. Esto es: un pie en el sonido industrial, para desarrollar frenéticos ritmos y contagiosos que le dan marco a su voz cavernosa. Por algo los discos de Mr. Zombie son la cortina musical fetiche de casi todas las producciones de Cuatro Cabezas, la usina televisiva de Pergolini. En **The Sinister Urge**, sin embargo se suman algunos nuevos sonidos tales como samplers de vientos "(Go To) California", y mayor protagonismo de teclados, como en la superescalofriante y contagiosa "Bring Her Down (To Crippletown)". Además de su banda estable (Riggs en guitarra, Blasko en bajo y Joe Tempesta en batería), un notable seleccionado de músicos aporta lo suyo en condición de invitados. En él están Kerry King de Slayer, el ex Mötley Tommy Lee y el pinchadiscos de Limp Bizkit Dj Lethal. Aunque sin dudas la estrella máxima es Ozzy Osbourne (el de la tele), con quien Rob canta a dúo "Iron Head".

Dentro de poco, además, Zombie debutará con su otra pasión artística: el cine. Para octubre de este año se anuncia el estreno de *House of 1000 Corpses*, su ópera prima como director. Lo que se sabe del guión es bastante previsible: "Luego de que sus autos se descomponen en el medio de la nada, durante una tormenta, un grupo de chicos encuentra refugio en una casa vieja y abandonada. Sin embargo, resultará una mala idea". Ese es el motivo que tiene a Rob Zombie otra vez en el estudio junto al productor Scott Humphrey, para terminar la banda de sonido de la película, aunque el tema homónimo del film se incluye en **The Sinister**... Al mismo tiempo, el hombre le está dando los toques finales al arte de tapa del esperadísimo tributo a Ramones, donde además participarán Eddie Vedder, U2, Metallica, Motorhead, Red Hot Chili Peppers, Tom Waits y Manson, entre otros. Evidentemente, el rock del espanto no se toma descanso. ■

Cosas que suceden

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Richard Ashcroft describió el sonido de su segundo disco solista, que saldrá este año. Dijo que estará más cerca de **A Northern Soul** (buen disco de The Verve de 1995, con muchas guitarras y actitud) y de sus colaboraciones con The Chemical Brothers ("The Test") y el proyecto UNKLE ("Lonely Soul", con DJ Shadow). Se sabe que pasaron por el estudio Sir Brian Wilson (Beach Boys) y Talvin Singh.

4 Carajo puso fecha para la presentación de su primer disco –**Carajo**–, que llegó a las disquerías la semana pasada. El poderoso trío de Corvata, Andrés Vilanova y el guitarrista Terry se presentará el sábado 14 de septiembre en el Roxy, con los uruguayos Psimio como grupo invitado. Para los ansiosos, el próximo miércoles a las 21 se los podrá ver –en vivo– en el programa "Al límite" de Much Music.

3 Damon Albarn, Elbow y Massive Attack son los primeros artistas del rock británico en sumarse a la campaña *Stop the War*, un movimiento que se opone a que el gobierno de Tony Blair se pliegue al posible bombardeo sobre Irak (impulsado por el gobierno y el ejército de los Estados Unidos), para derrocar a Saddam Hussein. "Soy un pacifista apasionado, creo que la guerra y la violencia no dan respuestas a nada", declaró Mr. Blur.

2 Krist Novoselic dijo que habrá nuevo material de Nirvana este año. El bajista dejó un mínimo margen para la duda, pero aseguró que esta vez hay buena voluntad por parte de ellos (él y Dave Grohl) y ella (Courtney Love) para sacar a la calle lo que queda de la obra de Kurt, entre la que se destaca una *nueva* canción titulada "You know you're right".

1 Después de un año bastante desastroso (se fue el bajista Jason Newsted, el cantante James Hetfield entró en rehabilitación), Metallica puso en marcha la grabación de su noveno álbum, que editaría a fines de este año. Su productor Bob Rock está haciéndose cargo de las partes de bajo. "Cuando recibís tantos golpes, sólo querés contragolpear", dijo el guitarrista Kirk Hammet. "Tenemos ese espíritu de pelea, y se nota en las canciones."

EL DICHO

En una entrevista concedida a la revista *Hot Press*, los galeses de Stereophonics arremetieron contra Thom Yorke. "Ser famoso no significa que tengas que andar por ahí como un pelotudo, como si el mundo estuviera a punto de acabarse. Seguro que Thom Yorke era un llorón de mierda mucho antes de Radiohead. Nosotros tuvimos que hacer trabajos de mierda para vivir, y en cambio ellos son todos nenes bien. Creéme: viniendo de donde venimos, tener una banda de rock es el mejor empleo del mundo."

EL HECHO

¡La cumbia villera llega a Cemento! Damas Gratis y Fidel Nadal tocarán mañana en el antro de la calle Estados Unidos, todo un pequeño acontecimiento para el rock porteño. Recuérdese que Pablo Lescano (líder de Damas y cerebro creativo del subgénero) y el rastafari ya grabaron juntos en el último disco de Fidel, **Cabeza Negra**. Allí le dan voz a "Vamos a robar", un ragga villero cuyo equívoco título alude, en verdad, a un asalto espiritual. Mañana vuelven a chocar los planetas, pero esta vez en vivo.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

ENTONCES, ¿VENÍS A ESTUDIAR A MI CASA?
SÍ, PERO... ¿NO MOLESTAREMOS A TU MAMÁ?
NO, ELLA ESTÁ TRABAJANDO EN SUS COSAS. NOSOTROS OCUPAREMOS LA MESA DEL COMEDOR CON LOS LIBROS Y NO HABRÁ PROBLEMAS
...Y ASÍ FUE COMO **ATILA** LLEGÓ A LAS PUERTAS DE **ROMA**, HACIENDO TAMBALEAR...
ESPERÁ
¿**ATILA** VA CON HACHE?
NO, NO SEAS BÁRBARO
¡?!
... ENTONCES ... LLEGÓ A LAS PUERTAS DE **ROMA**, HACIENDO TAMBALEAR AL IMPERIO MÁS GRANDE DEL MUNDO DE ENTONCES Y...
Y... Y... Y...
¿QUÉ TE PASA AHORA?
ES QUE... ¡ESTÁ PASANDO UNA MUJER DESNUDA!
AH, SÍ. ES MI MAMÁ... SEGUÍ DICTANDO
MIRA, **PABLITO**, MAÑANA SEGUIMOS CON EL **TRABAJO**, PODEMOS HACERLO EN MI CASA, PARA VARIAR
CLARO, ESTUPENDO
...Y ENTONCES **DIOCLECIANO** FUE NOMBRADO EMPERADOR POR...
ESPERÁ
¿**DIOCLECIANO** VA CON ESE?
NO, CON CÉ, **BRUTUS**
...TE DECÍA QUE **DIOCLECIANO** FUE NOMBRADO EMPERADOR QUE... QUE... QUE...
BUENO, ¿QUÉ TE PASA AHORA?
ES QUE... ¡ACABA DE PASAR UNA MUJER VESTIDA!
AH, SÍ. ES MI MAMÁ. SEGUÍ DICTANDO

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FIESTAS. La *di-play!* de hoy (desde las 23 en Pabellón IV, Uriarte 1332) tiene un menú de electrónica bastante variado. Tocarán Miguelius, la agrupación Intima (drum'n'bass con samples políticos), DJ Tortuga (hip hop) y el cordobés Carpincho. Entradas a 5 pesos, con pizza libre... El hip hop sigue buscando su destino en Buenos Aires. Este domingo a partir de las 19 habrá una fiesta de género en Cemento, donde tocarán el Maestro Apolo II, Ada, Monasterio, El Prodigio, El Kaliz, 2 Estrategias, El Club, Duro Golpe y Arma Calibrada...

CONCURSOS. El centro de estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA convoca a participar de la primera edición del *Concurso de Cartas de Amor y Desamor 2002/2003*. Los interesados métanse en *www.puan480.org*... El IV Festival de Cortometrajes abre su inscripción (del 1º de septiembre al 31 de octubre) en el Centro Cultural del Cine. Informes: 4788-1468 o *festivalcortometrajes@yahoo.com.ar*

MUESTRAS. Siguen las muestras en el marco del Festival de la Luz/02. Francisco Javier Ríos presenta *Marcianos en la Torre* (retratos fotográficos de cinco artistas alienígenas) en la Plaza Fuerza Aérea Argentina (Retiro), hasta el 28 de septiembre... Los jóvenes Zicarello, Pastorino, Schoijett, Iasparra y Grandio presentan su muestra de fotografía contemporánea, de martes a sábado (de 17 a 24) en Andrés Arguibel 2826 (Las Cañitas)... Tony Valdez expone su muestra *Artillería Pesada* en la Facultad de Derecho... Y Livia Basimiani presenta su *Proyecto In Vitro* en La Casona de los Olivera (Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra), con Marcelo de la Fuente como curador.

RADIO. En la medianoche de hoy, A.N.I.M.A.L. hará el primer show acústico de su historia. Será en el programa "Cero a la izquierda", que conduce Diego Angeli por la Rock & Pop (95.9).